

PENDIENTES DE EPVA Curso 2018/19

Si tienes pendiente la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual (EPVA) de Primero o de Segundo de ESO, lee atentamente para enterarte de lo que tienes que hacer para recuperarlas.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN:

EPVA 1º de ESO

Recuperación de Pendientes de Educación Plástica, Visual y Audiovisual de Primero de E.S.O.

Para recuperar la asignatura suspensa de Educación Plástica, Visual y Audiovisual de Primero de ESO, es obligatorio realizar adecuadamente las siguientes dos actividades:

1. Láminas de las diferentes unidades didácticas

Se realizarán **doce** láminas correspondientes a las diferentes unidades didácticas de los contenidos de EPVA de 1º de ESO.

Las láminas van anexas a este archivo.

Las láminas, perfectamente realizadas, se irán entregando cada evaluación al profesor de Plástica o al Jefe de departamento de Dibujo según el siguiente calendario:

- *Lámina 1: El punto*
- *Lámina 2: La línea I*
- *Lámina 3: La línea II*
- *Lámina 4: El collage*
- *Lámina 5: Trazados geométricos básicos*
- *Lámina 6: Polígonos estrellados*
- *Lámina 7: Proporción*
- *Lámina 8: Redes modulares*
- *Lámina 9: Círculo cromático*
- *Lámina 10: Colores fríos y cálidos*
- *Lámina 11: Claroscuro*
- *Lámina 12: Texturas*

2. Examen práctico.

La prueba se realizará en los quince días siguientes a la vuelta de vacaciones de Navidad en el aula de Plástica.

El examen constará de un ejercicio práctico. Para realizar dicho ejercicio es imprescindible traer el siguiente material:

- Escuadra y cartabón
- Lápiz duro, goma y sacapuntas
- Compás
- Lápices de colores
- Rotuladores de colores

Para cualquier consulta o aclaración sobre cómo se realizan las láminas, o si tienes cualquier tipo de duda, ponte en contacto con el Jefe de Departamento de Dibujo: Juan Gabriel Moreno Catena.

Para la plástica, el punto es el más elemental de los signos gráficos, es la unidad más simple, irreductiblemente mínima de comunicación visual. No es un ente inmaterial, sino que al requerir una cierta superficie sobre el plano se materializa mediante la huella de un elemento o de formas cerradas. Para que el punto se perciba como tal, su tamaño debe ser adecuado en relación con el plano que lo contiene y los elementos que lo rodean, su forma externa es variable, sea circular, triangular, trapezoidal, o como simple mancha sin características geométricas, etc.

Como elemento plástico el punto tiene gran atracción sobre el ojo y por lo tanto adquiere una determinada fuerza visual según sea su ubicación en una superficie dada. Esta fuerza o atracción se corresponde no solo con el lugar dispuesto en un sitio determinado, sino con otros factores como la relación:

- Del punto y el plano que lo contiene
- Del punto con las formas que lo rodean y contiene el plano
- Que establece la vecindad de otros puntos
- Del color o valor del punto con respecto al conjunto de la composición

Los puntos agrupados o dispersos en una superficie son recibidos de diferentes maneras, según la distancia desde donde los observes pueden provocar sensación de planos transparentes, o percibirse como una superficie texturada.



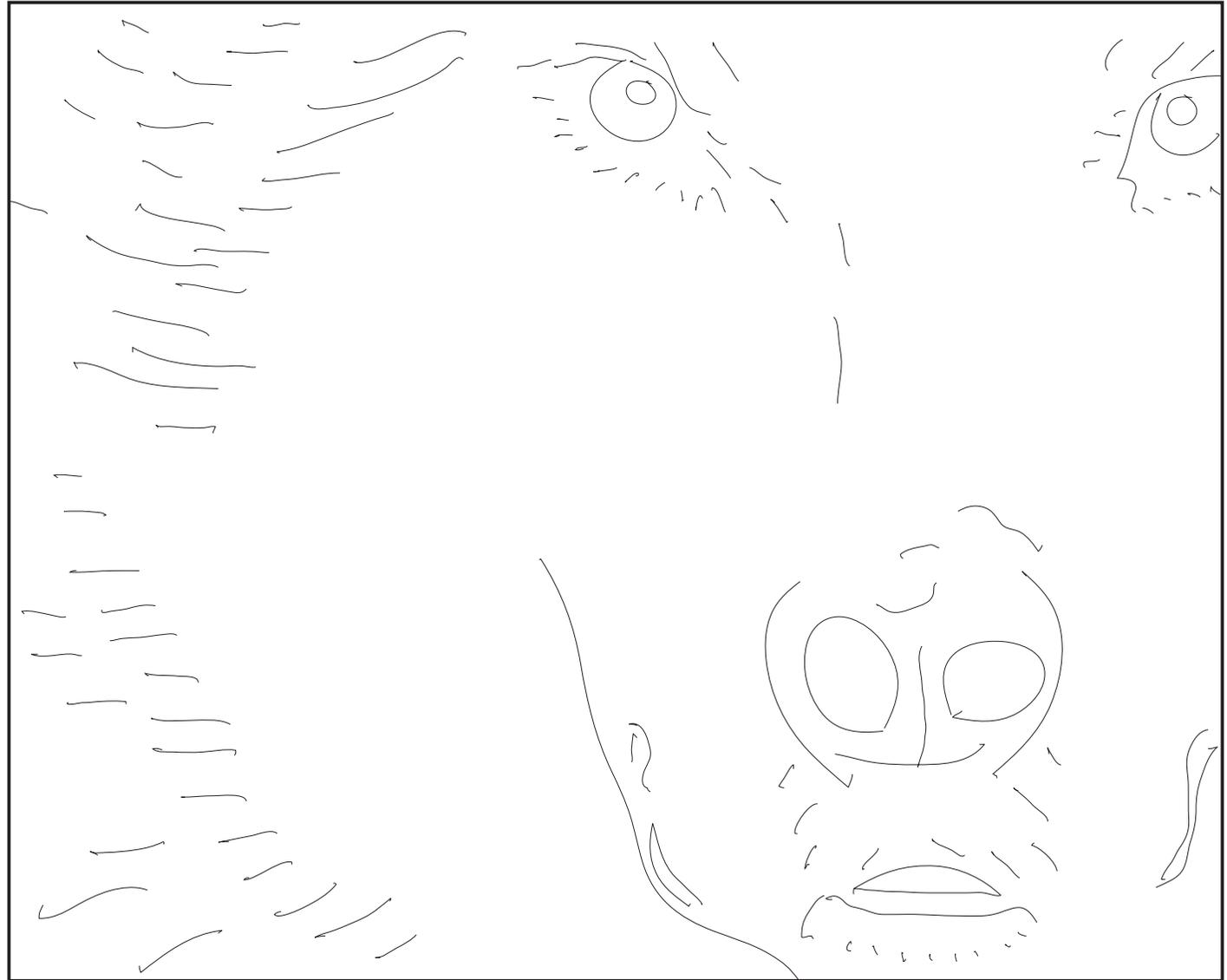
Guiándote por la fotografía, realiza el sombreado del siguiente dibujo mediante agrupación de puntos más o menos separados.
 MATERIAL: Rotulador negro de punta fina.



Es la hulla del punto móvil y, por consiguiente, un producto que obtenemos mediante una sucesión de puntos y con este movimiento se transforma de un estático en dinámico. Cuando la línea se utiliza en obras de artes como elemento principal, tomando como base su capacidad de síntesis, su ritmo y la libertad con que el artista la traza, puede ser determinante en el estilo artístico. La línea como elemento contractivo, define el contorno de la forma. El valor expresivo de la línea se relaciona con la sensación, idea y sentimiento de observador. Con la línea, el artista expresa volumen, movimiento y espacio bien determinado. En algunas técnicas de las artes graficas, el trazado de líneas es básico.

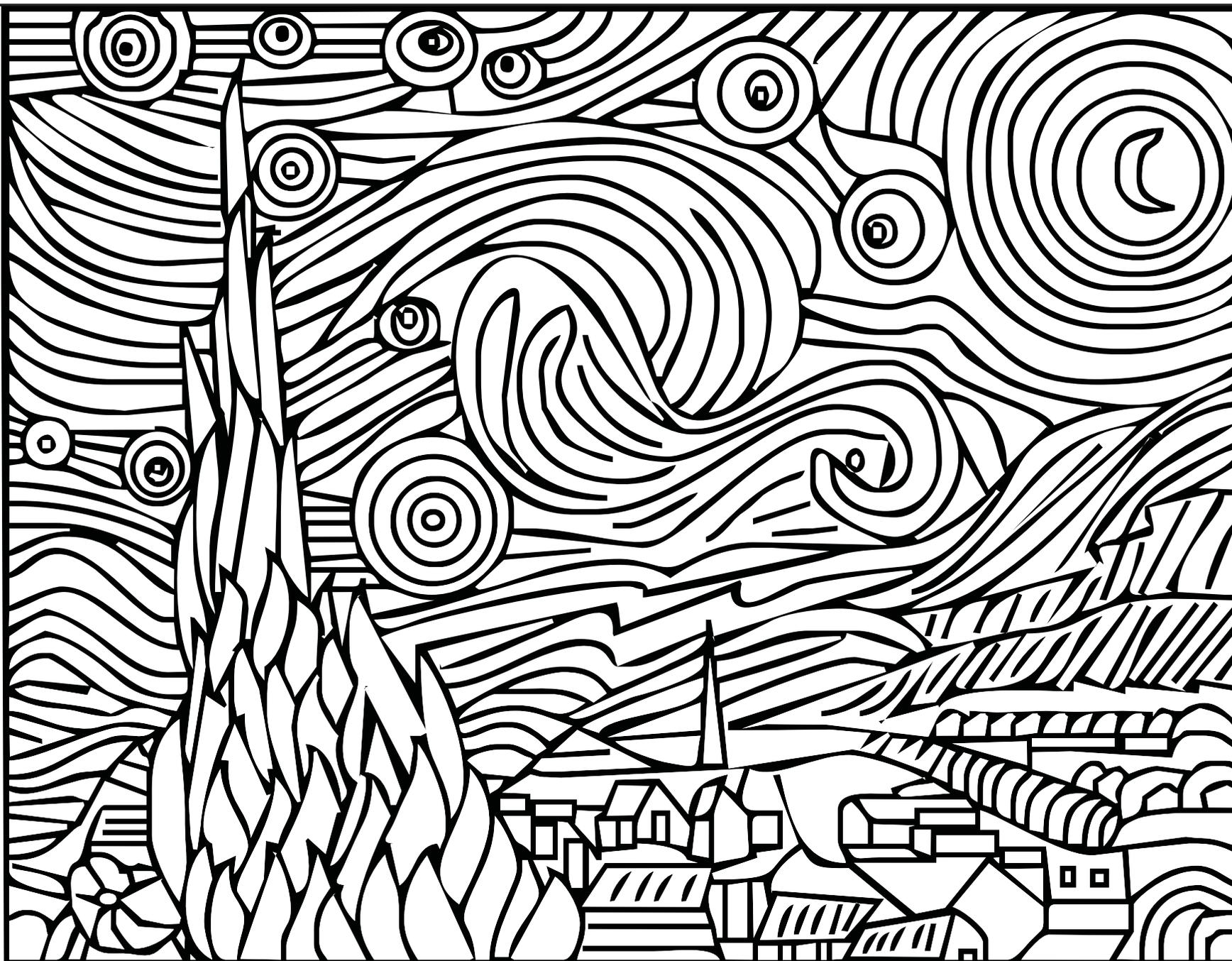
Percepción de la línea

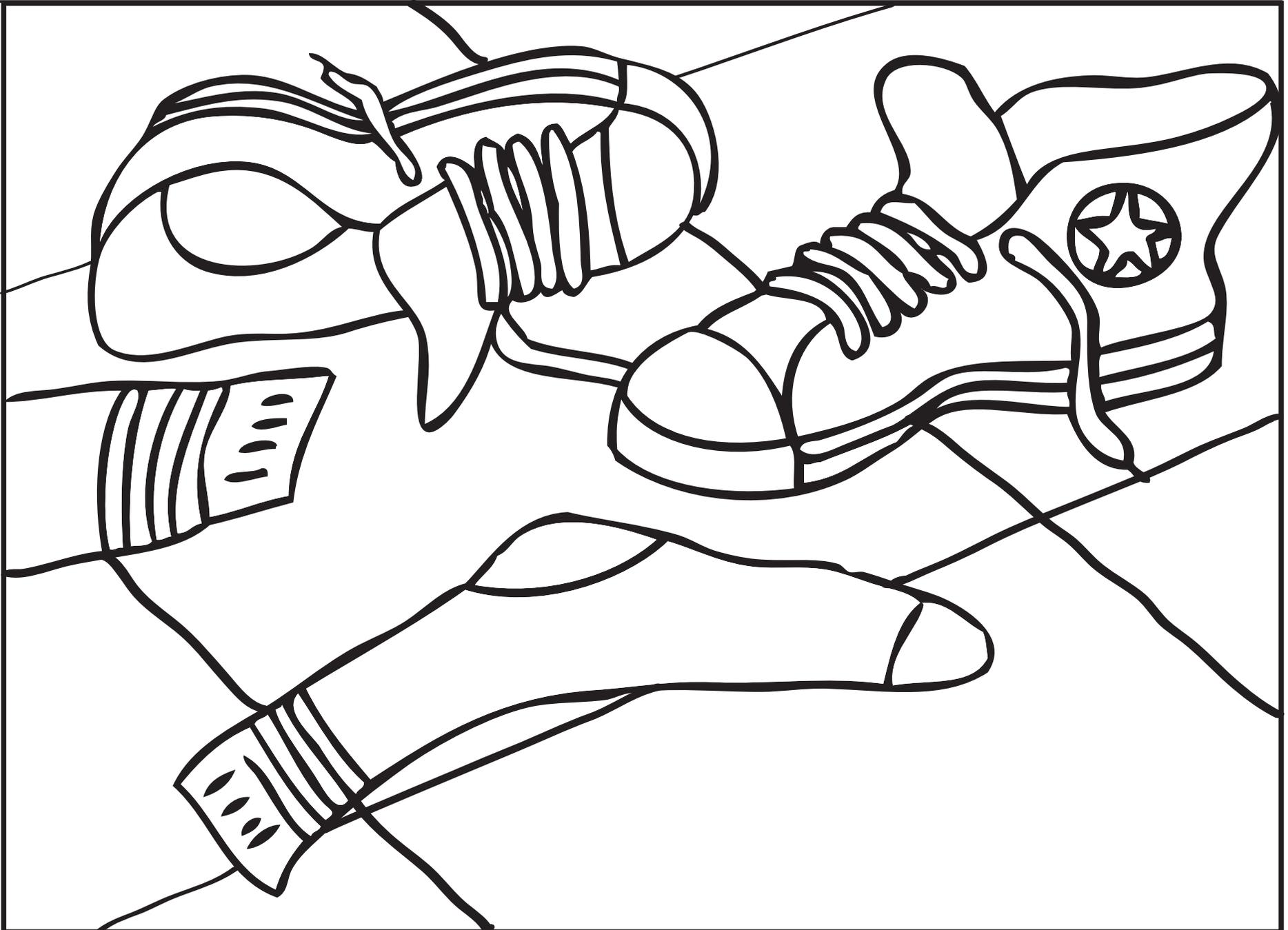
La línea en la naturaleza no es visible por si solo se hace perceptible cuando limita el contorno de las hojas, flores, los animales, las montañas, las nubes... Percibimos elementos lineales como las ramas de los árboles, los cables del alumbrado. A veces trazamos líneas imaginarias entre puntos cercanos o distantes, o delineamos visualmente el contorno de las formas. La percepción de la línea en la naturaleza es similar a la línea geométrica cuando la relacionamos con el borde real de una superficie. Ejemplo: el contraste de blanco y negro. También la percibimos en la intersección de superficie. Ejemplo: el borde de una mesa. Una cuerda, un cable, son similares a la línea geométrica.



Analiza la fotografía y completa el dibujo trazando líneas muy finas, más juntas o más separadas, siguiendo la dirección de las que ya están dibujadas. MATERIAL: Rotulador negro de punta fina.

Colorea el siguiente dibujo utilizando sólo líneas de colores de rotulador formando diferentes patrones.
MATERIAL: Rotuladores de colores.





Colorea todas las superficies del dibujo utilizando papeles de colores recortados.

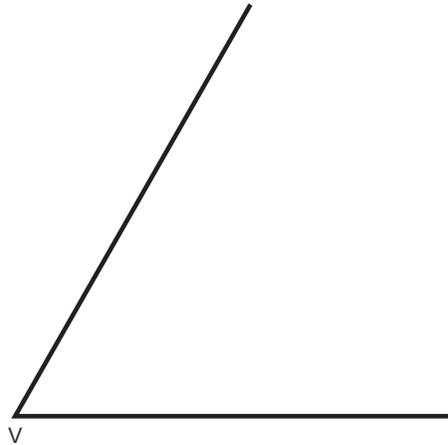
MATERIAL: Papel charol, cartulinas de colores o recortes de revistas, tijeras y pegamento.

Realiza los siguientes trazados. MATERIAL: escuadra, cartabón y compás

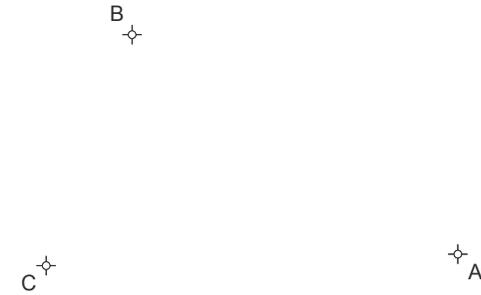
Mediatriz de un segmento



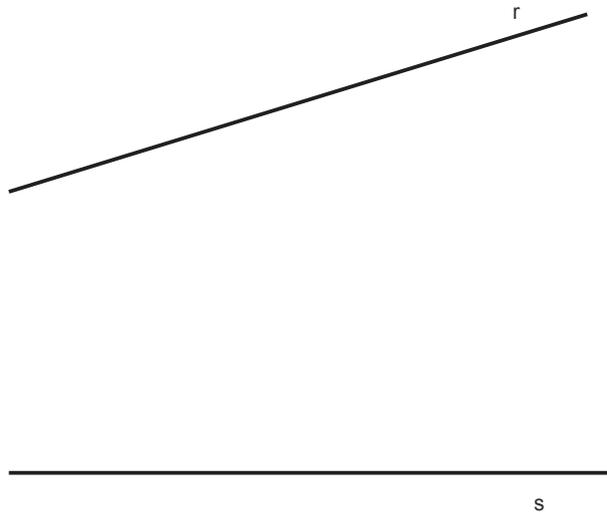
Bisectriz de un ángulo



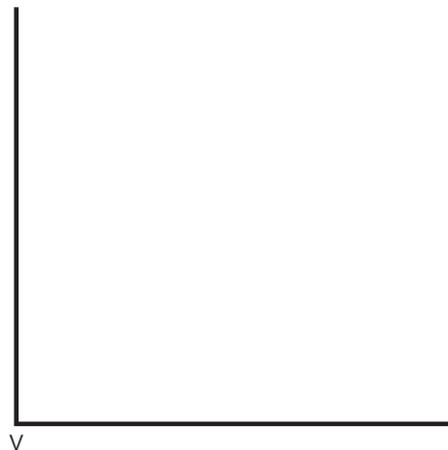
Circunferencia que pasa por tres puntos



Bisectriz de un ángulo de vértice inaccesible



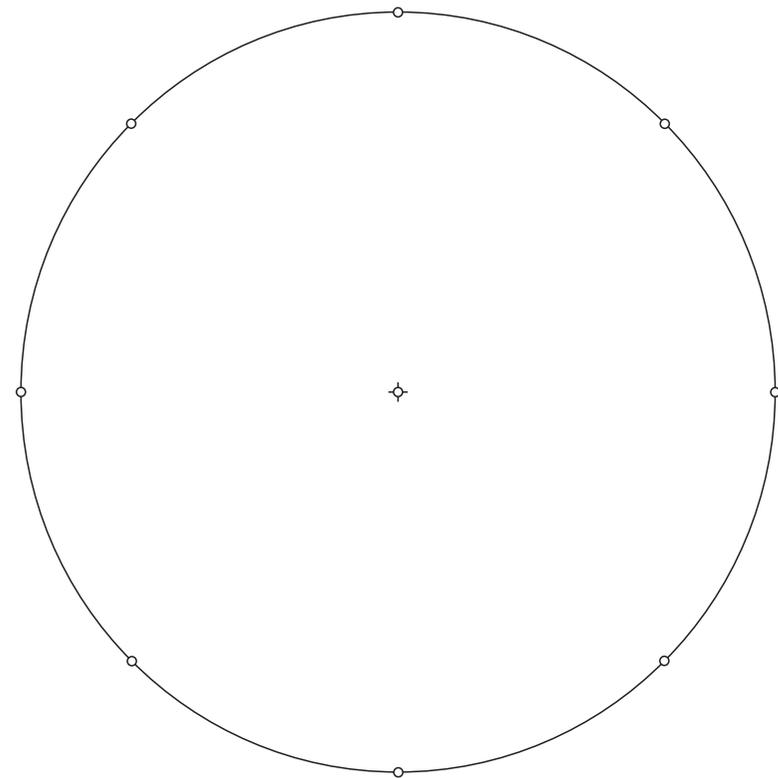
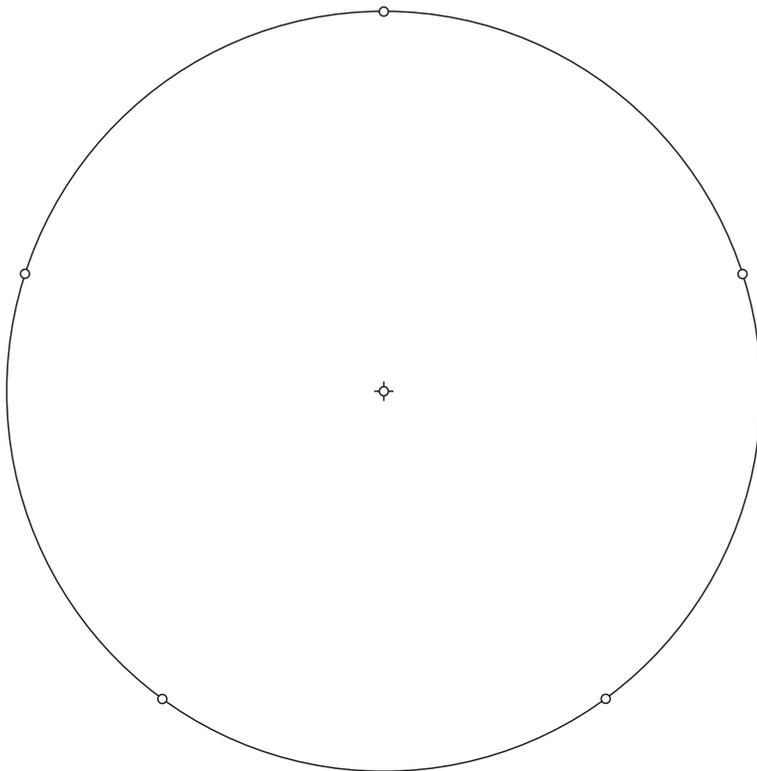
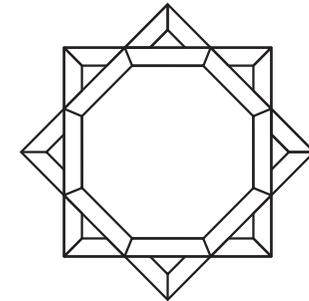
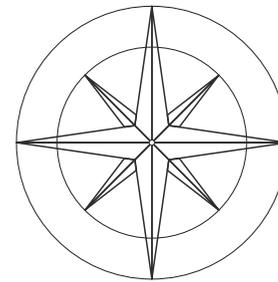
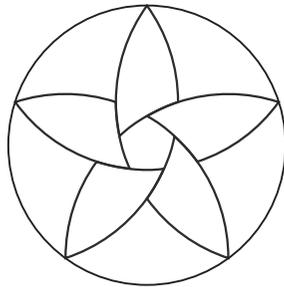
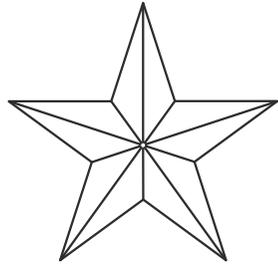
División de un ángulo recto en tres partes iguales



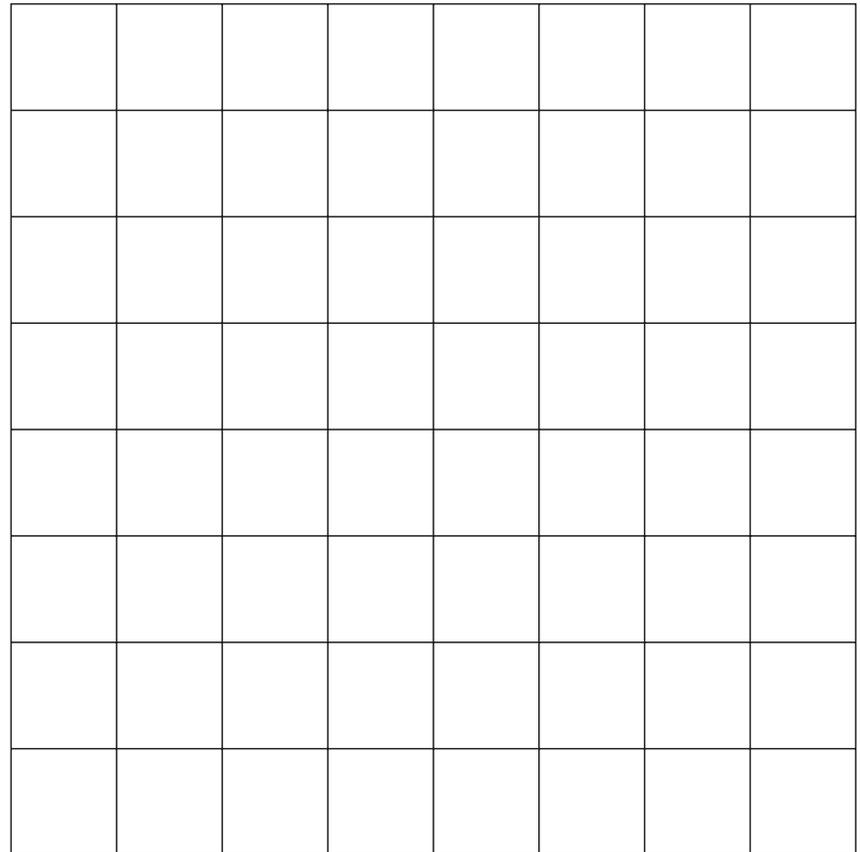
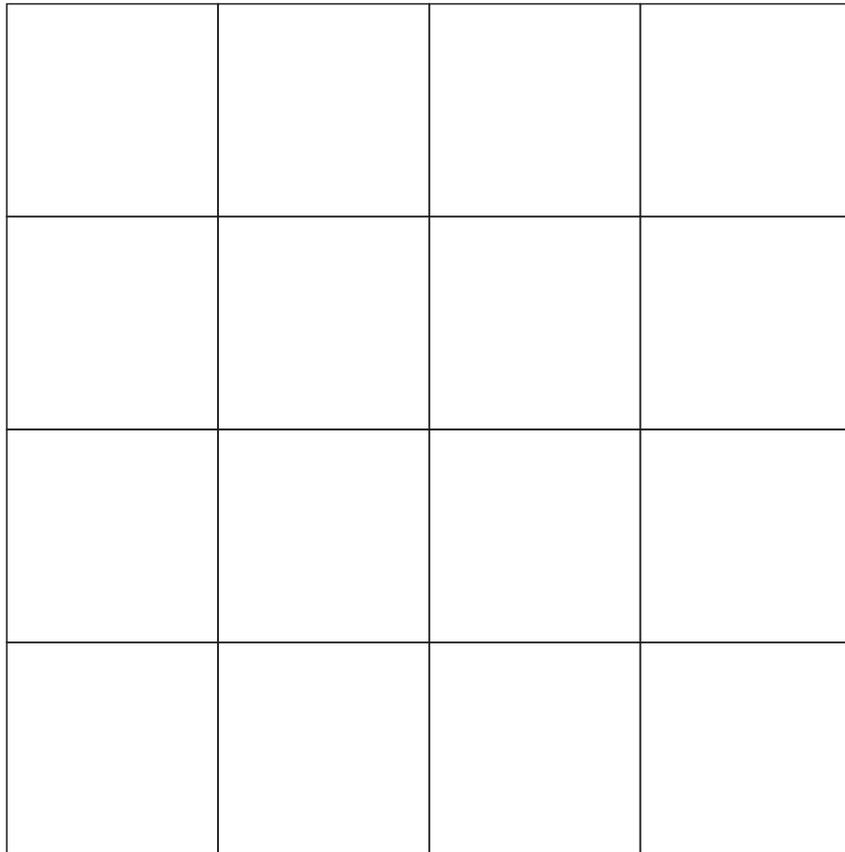
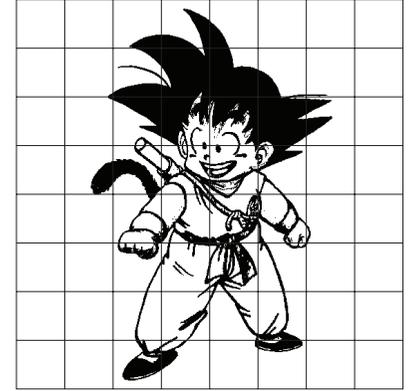
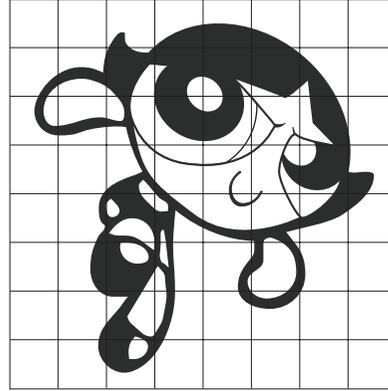
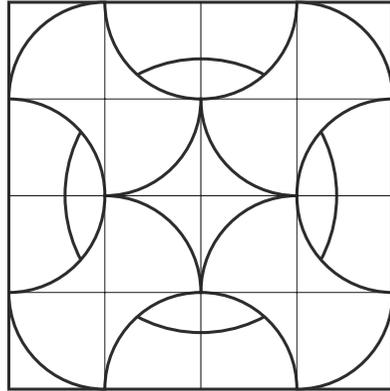
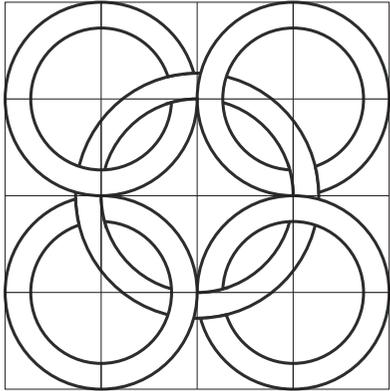
División de un segmento en 5 partes iguales



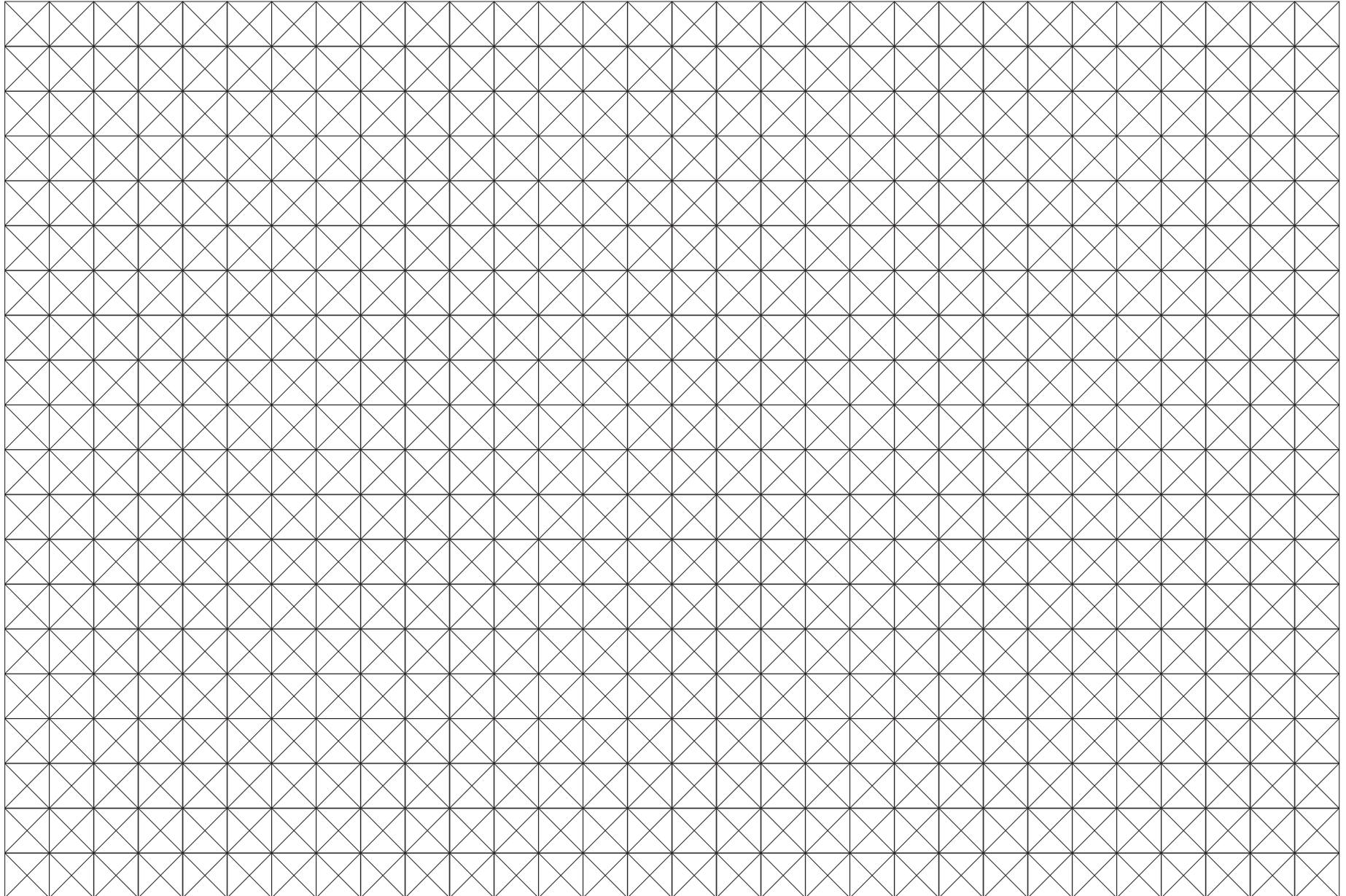
Realiza alguno de los diseños propuestos u otro que te inventes basándote en los polígonos estrellados de 5 y 8 puntas. Colorea tu diseño. MATERIAL: Regla, compás y rotuladores o lápices de colores.



Ayudándote de la cuadrícula, realiza uno de los dos dibujos propuestos a un tamaño mayor. Colorea después el dibujo. MATERIAL: Compás, lápiz, rotuladores y lápices de colores.



Realiza una composición modular libre en la retícula que se te presenta.
MATERIAL: Técnica libre: lápiz, rotuladores y/o lápices de colores.



Obtén los 12 tonos diferentes del círculo cromático utilizando solamente tres lápices de los colores primarios: CIAN, MAGENTA Y AMARILLO.

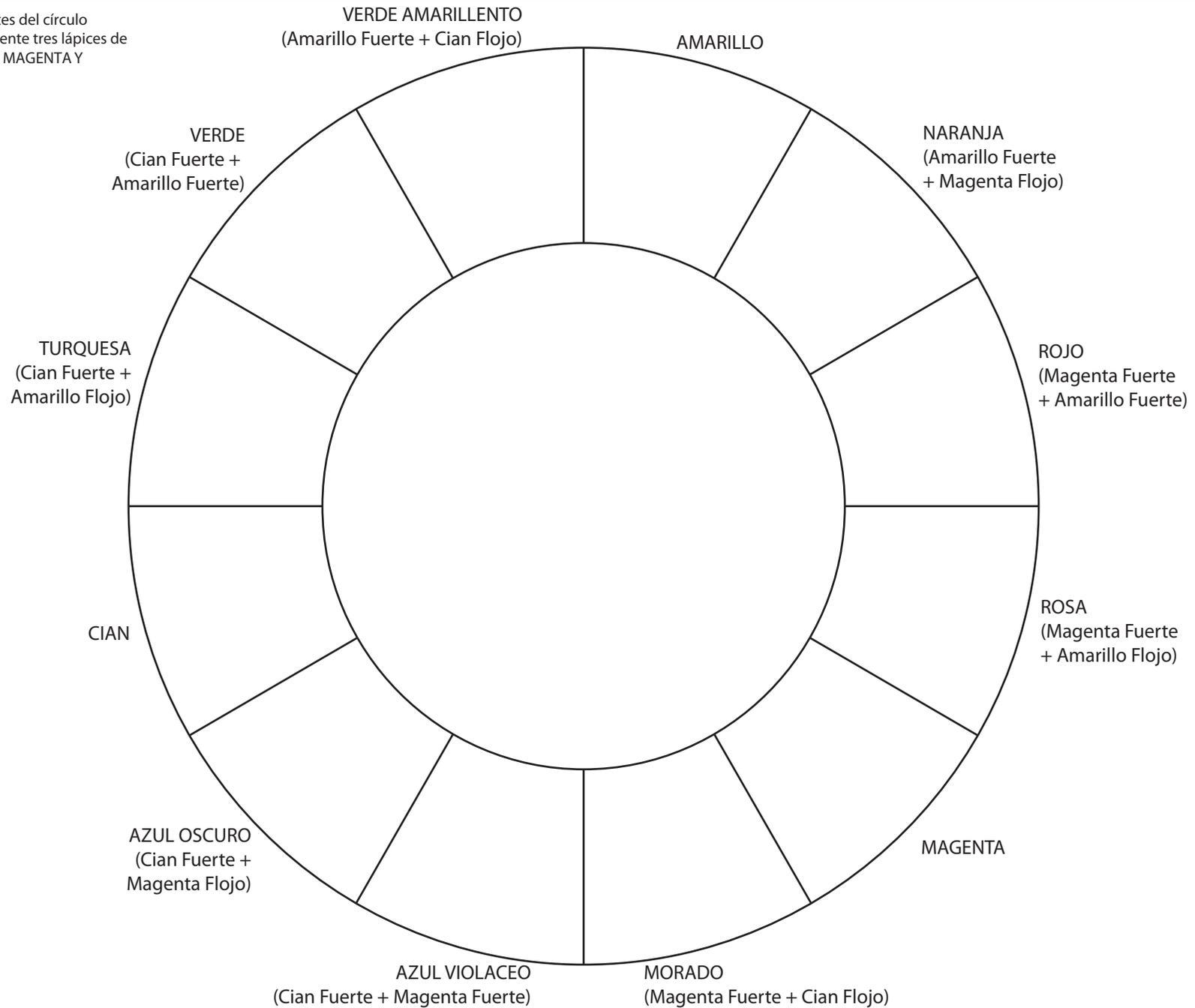
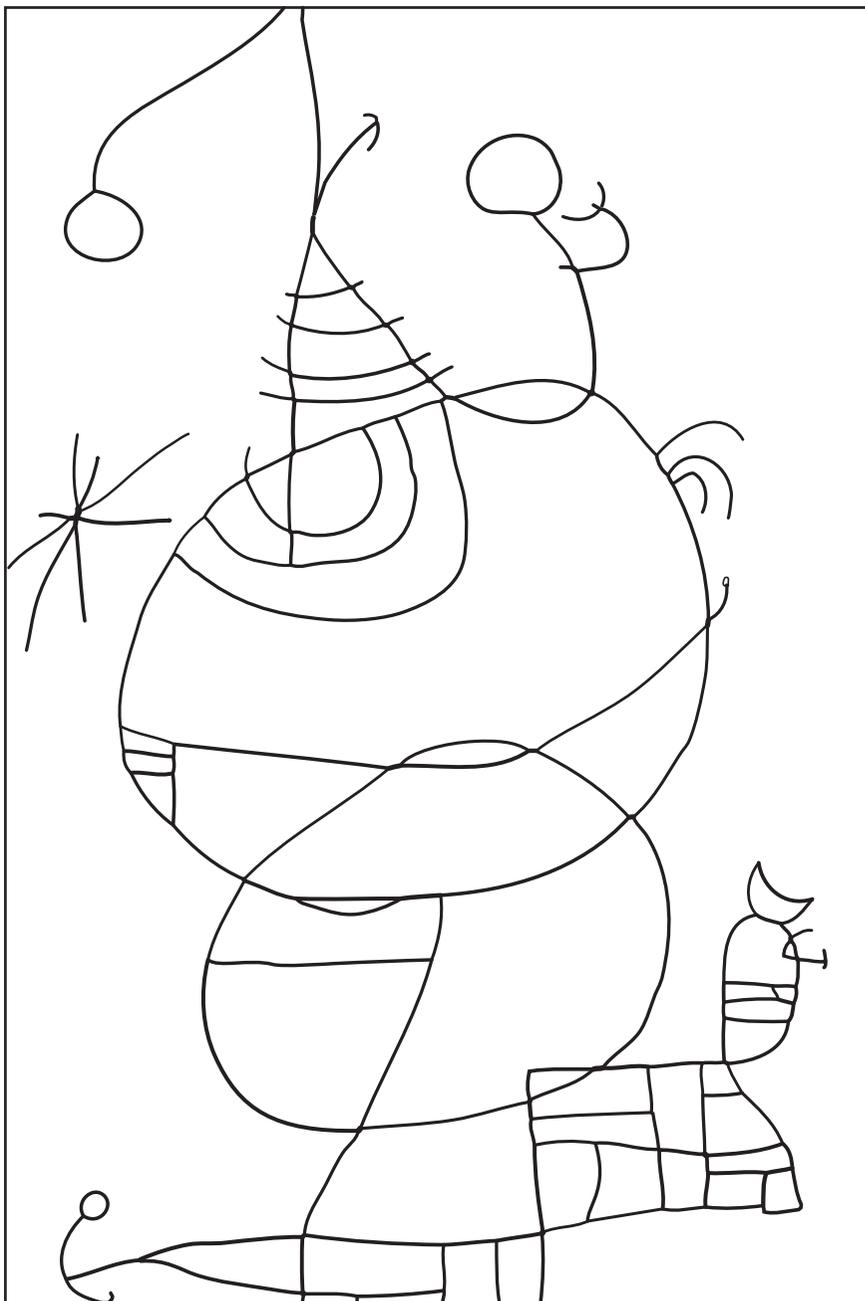


Lámina de Pendientes de EPyV de 1º de ESO. Colores fríos y cálidos.

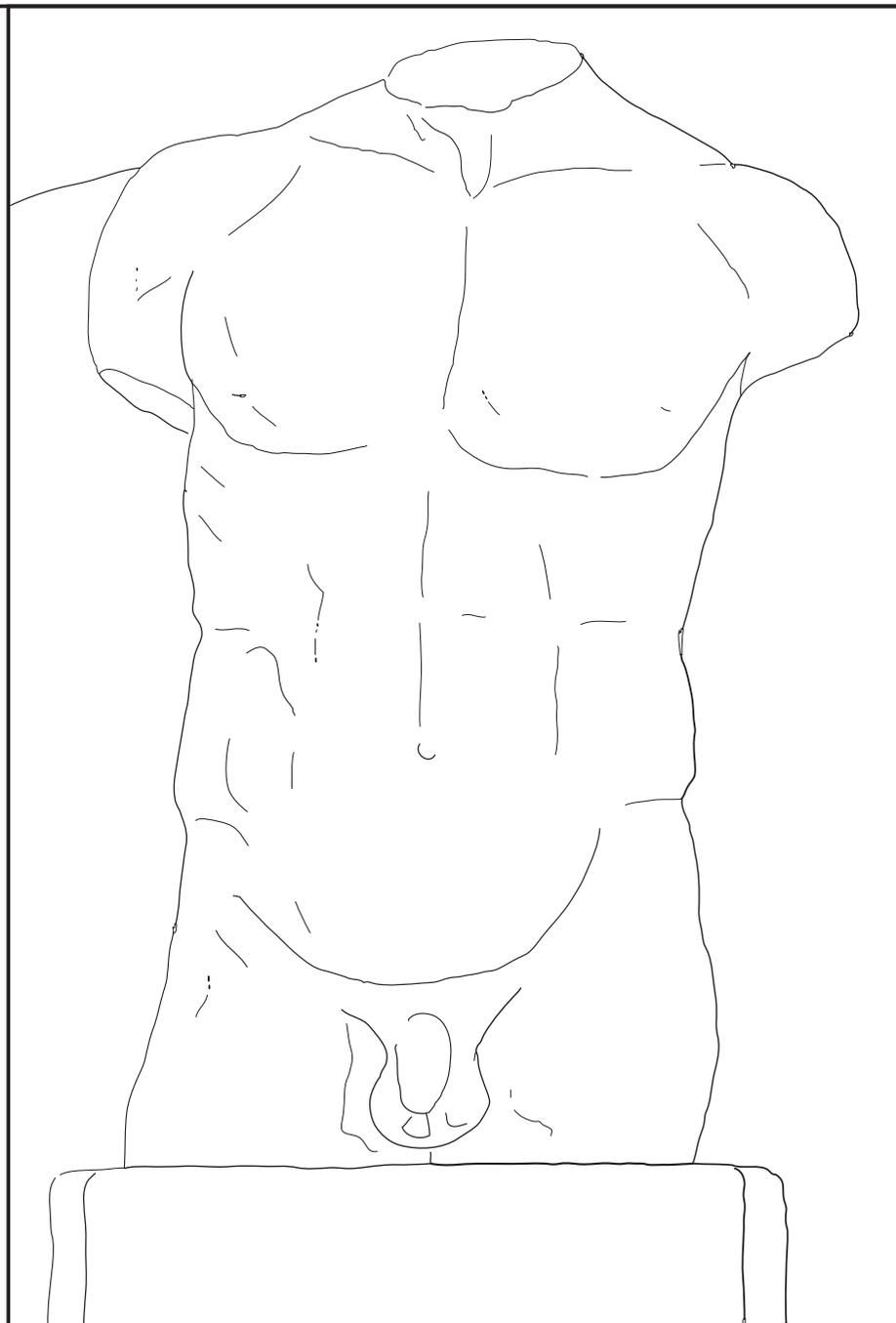
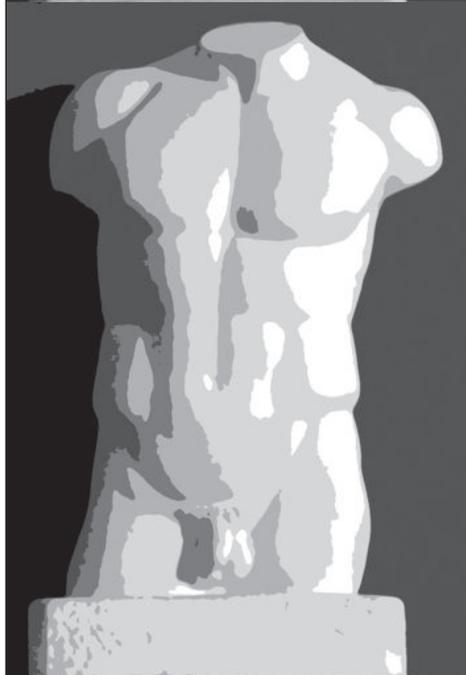
Colorea este dibujo de un cuadro de Joan Miró dos veces, utilizando en uno sólo colores fríos y en el otro sólo colores cálidos. Procura obtener la mayor cantidad de tonos diferentes en cada caso.
MATERIAL: Rotuladores y lápices de colores.





Sombrea el dibujo tomando como referencia la fotografía. Fíjate en los diferentes valores de claroscuro que te ayudarán a realizar una mejor valoración tonal.

MATERIAL: Lápiz de grafito blando (2B)



Colorea el bodegón intentando reproducir correctamente las texturas:

Barro cocido

Porcelana Cristal

Madera

Papel pintado

Baldosas del suelo

Naranja

Manzanas

MATERIAL: Rotuladores y lápices de colores.

